

# ***Taal voor de leuk* brengt Cornelisse zoals we haar kennen**

M. (MYRTHE) VAN DER VEEN

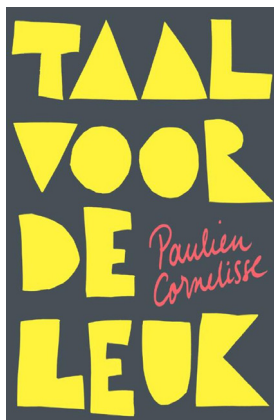
*BA Taalwetenschap, Universiteit Utrecht, Utrecht*



# Taal voor de leuk brengt Cornelisse zoals we haar kennen

M. (MYRTHE) VAN DER VEEN

BA Taalwetenschap, Universiteit Utrecht, Utrecht



*Taal voor de leuk*

PAULIEN CORNELISSE

ISBN 9789082430233

## VOOR BEPAALDE PERSONEN

Het meest recente boek van Paulien Cornelisse is opgedragen aan 'bepaalde personen', hetgeen direct een goede samenvatting vormt van de doelgroep van het boek. *Taal voor de leuk* bevat interessante, scherpe observaties, die iedereen die houdt van taal of de willekeurigheid van het leven in het algemeen zullen aanspreken. Cornelisse vestigt middels korte columns de aandacht op eigenaardigheden in taal, die ze vervolgens uitwerkt aan de hand van achtergrondinformatie en voorbeelden uit eigen ervaring. Een verwonderde, positieve toon heeft het hele boek door de overhand, en de interesse in de verscheidenheid van taal(gebruik) van de auteur klinkt overal in door. Deze fascinatie voor taal van Cornelisse werkt aanstekelijk. Met een typische, levendige schrijfstijl hóór je haar de situaties schetsen, wat resulteert in een beeldende leeservaring.

## NIET RELEVANT, WEL LEUK

Interesse in taal is dan ook de belangrijkste voorwaarde voor het kunnen waarderen van dit boek: kennis van taalwetenschappelijk jargon is geenszins een vereiste. De observaties van Cornelisse zijn weliswaar interessant, maar zijn veelal te ad hoc om op taalwetenschappelijk niveau echt relevant zijn. Gelukkig is dat niet erg: *Taal voor de leuk* is op zichzelf al vermakelijk genoeg om in relevantie niet uit te hoeven blinken.

### EN DAN NOG IETS

De columns in *Taal voor de leuk* zijn grotendeels eerder verschenen in het NRC Handelsblad en nrc.next. Als gevolg hiervan spelen de columns regelmatig in op actuele ontwikkelingen, wat dit boek wel wat tijdgevoelig maakt. Kennis van het nieuws van het afgelopen jaar is dan ook handig bij het lezen van sommige stukjes, maar niet vereist. In principe vormt dat geen obstakel, maar het zal er wel voor zorgen dat niet alle anekdotes het eeuwige leven gegund is: het al dan niet bestaan van de Twitter-volgers van zanger Dotan was op het wereldtoneel al nauwelijks relevant (maar wel vermakelijk), en zal dat over tien jaar zeker niet meer zijn. Een deel van de columns is dus enkel te waarderen binnen de huidige (of al voorbij) tijdsgeest. Gelukkig is de inhoud van *Taal voor de leuk* erg divers, en dus ook interessant wanneer je onverhoopt enige tijd onder een steen hebt geleefd. Deze afwisseling van thema's is prettig, maar zorgt er tegelijkertijd voor dat dit niet een boek is om in één ruk uit te lezen: na zo'n tien afzonderlijke columns leg ik, voldoende vermaakt voor dat moment, het boek weer even weg. *Taal voor de leuk* is dan ook bij uitstek geschikt om hier en daar wat in te lezen, weg te leggen, en het later op een willekeurig moment weer tevoorschijn te halen. De tekeningen van de hand van Cornelisse, tot slot, prijken naast enkele columns en weten zo de toon van het boek goed te vangen: uitiem ironisch en met een scherpe blik.

In vergelijking met de eerdere boeken van dit kaliber van Cornelisse (bestsellers *Taal is zeg maar echt mijn ding* en *En dan nog iets*) brengt *Taal voor de leuk* weinig vernieuwing. Het bevat nieuwe observaties, maar over het geheel genomen valt het boek in dezelfde lijn als haar voorgangers. Dit maakt *Taal voor de leuk* minder uniek, maar doet voor de liefhebber niets af aan het leesplezier. Als je van de eerdere boeken van Cornelisse genoten hebt, zul je dat van deze ook zeker doen. ■

---

Paulien Cornelisse studeerde een blauwe maandag Taalwetenschap, maar ronderde uiteindelijk de studie Psychologie af aan de Universiteit van Amsterdam. Cornelisse schrijft onder andere wekelijks voor het NRC en maandelijks voor tijdschrift JAN; bovendien heeft ze inmiddels vier boeken uitgebracht. Daarnaast maakt ze theater, televisie, podcasts én speelt ze momenteel haar vierde cabaretvoorstelling; *Om mij moverende redenen*. Werken van Cornelisse hebben verschillende prijzen gewonnen en hebben veelal geleid tot lovende recensies.